

ALEJANDRA LESCANO

13/05/82
Buenos Aires, Argentina
alejandralescano.c@gmail.com
54911 5467 7274

TRABAJOS REALIZADOS

2016: “Lua em Sagitario” (largometraje) / Dir: Marcela Paraiso / DF: Ralf Cabral Tambke
Corrector de color: Da Vinci Resolve / Corrección de color freelance / Buenos Aires, Argentina

2015: “Los dias Felices” (Cortometraje) / Dir: Agostina Guala / DF: Alejo Maglio
Corrector de color: Da Vinci Resolve / Corrección de color freelance / Buenos Aires, Argentina

2015: “Angelita, la doctora” (largometraje) / Dir: Helena Tritek / DF: Lucio Bonelli
Corrector de color: Da Vinci Resolve / Corrección de color freelance / Buenos Aires, Argentina

2015: “Gomorra” (Cortometraje / Dir: Pablo Camaiti / DF: Julián Apezteguía
Corrector de color: Da Vinci Resolve / Corrección de color freelance / Buenos Aires, Argentina

2015: “Guarani” (largometraje)) / Dir: Luis Zorraquin / Corrector de color: Da Vinci Resolve
Corrección de color freelance / Buenos Aires, Argentina

2015: “Fuera de Foco” Cumbia Ninja” (Videoclip) / Dir: Joaquin Cambre
DF: Nicolas Trovato / Cámara: Arri Alexa / Corrector de color: Da Vinci Resolve
Corrección de color freelance / Buenos Aires, Argentina

2015: “T” (largometraje) / Dir: Juan Tauil / Corrector de color: Scratch Assimilate
Corrección de color freelance / Buenos Aires, Argentina

2014: “Los Patos salvajes” (Cortometraje) / Dir: Nicolas Quiroga / DF: Victor Ferreira
Corrector de color: Da Vinci Resolve / Corrección de color freelance/ Buenos Aires, Argentina

2014: “La vida de alguien” (largometraje)) / Dir: Ezequiel Acuña / DF: Fernando Lockett
Intermedio digital: Sistema ARRISCAN / Corrector de color: Da Vinci Resolve
Corrección de color freelance / Buenos Aires, Argentina

2014: “IKV Luna Park” (largometraje) / Dir: Luis Santos /Corrector de color: Scratch Assimilate
Corrección de color freelance / Buenos Aires, Argentina

2014: “Labia” (largometraje)) / Dir: Gabriel Bertini / DF: Flavio Dragoset / Cámara: Silicon
Corrector de color: Da Vinci Resolve / Corrección de color freelance/ Buenos Aires, Argentina

2014: “Pantanal” (largometraje)) / Dir: Andrew Sala / DF: Joaquin Neira, Manuel Forbes
Cámara: Mark II /Corrector de color: Scratch Assimilate / Corrección de color freelance
Buenos Aires, Argentina

2014: "IKV Helicopteros" (Videoclip) / Dir: Hernan Corera / DF: Mariano Monti
Cámara: Epic / Corrector de color: Da Vinci Resolve / Corrección de color freelance
Buenos Aires, Argentina

2013: "IKV Yacare" (Videoclip) / Dir: Luis Santos / Corrector de color: Scratch Assimilate
Corrección de color freelance / Buenos Aires, Argentina

2013: "Propuesta indecente" Romeo Santos (Videoclip) / Dir: Joaquin Cambre
DF: Nicolas Trovato / Corrector de color: Da Vinci Resolve / Corrección de color freelance
Buenos Aires, Argentina

2013: "Reconstruyendo Cyrano" (largometraje) / Dir: Eduardo de la Serna / Cámara: Mark II
Corrector de color: Scratch Assimilate / Corrección de color freelance / Buenos Aires, Argentina

2013: "Hawai" (largometraje) / Dir: Marco Berger / DF: Tomás Perez Silva / Cámara: Mark II /
Corrector de color: Scratch Assimilate / Corrección de color freelance / Buenos Aires, Argentina

2013: "Whisky" (largometraje) / Dir: Pablo Stoll, Juan Pablo Rebella / DF: Bárbara Álvarez
Formato: 35 mm / Intermedio digital: Sistema ARRISCAN / Corrector de color para Master digital:
Da Vinci Resolve / Buenos Aires, Argentina

2013: "La Libertad" (largometraje) / Dir: Lisandro Alonso / DF: Cobi Migliora / Intermedio
digital: Sistema ARRISCAN / Corrector de color para Master digital: Da Vinci Resolve
Buenos Aires, Argentina

2013: "Los Muertos" (largometraje) / Dir: Lisandro Alonso / DF: Cobi Migliora / Intermedio
digital: Sistema ARRISCAN / Corrector de color para Master digital: Da Vinci Resolve
Buenos Aires, Argentina

2013: "IKV Adelante" (Videoclip) / Dir: Rosca Gloria Films / DF: Federico Cantini
Cámara: Alexa / Corrector de color: Da Vinci Resolve / Buenos Aires, Argentina

2013: "Memorias según Justino" (largometraje) / Dir: Arnaldo Andre / DF: Hugo Colace
Cámara: Alexa / Corrector de color: Da Vinci Resolve / Buenos Aires, Argentina

2013: "Going places" (Cortometraje) / Dir: Sebastian Elsinger / Formato: 35 mm / Corrector de
color: Da Vinci Resolve / Buenos Aires, Argentina

2012: "Pampa" (Cortometraje) / Dir: Lisandro Alonso / Formato: 16mm / Intermedio digital:
Sistema ARRISCAN / Corrector de color: Da Vinci Resolve / Buenos Aires, Argentina

2012: "Desborde" (Cortometraje) / Dir: Gustavo Crivilone / DF: Emiliano Cativa / Cámara: Mark II
Corrector de color: Da Vinci Resolve / Buenos Aires, Argentina

2012: "Contradanza" (Cortometraje) / Dir: Gustavo Crivilone / DF: Emiliano Cativa / Cámara: Mark
II / Corrector de color: Da Vinci Resolve / Buenos Aires, Argentina

2012: "ERRATA" (largometraje) / Dir: Ivan Vescovo / DF: Emiliano Cativa / Formato: 16 mm
Intermedio digital: Sistema ARRISCAN / Corrector de color: Da Vinci Resolve / Buenos Aires,
Argentina

2012: "OLVIDAME" (largometraje) / Dir: Aldo Paparella / DF: Ariel Vilches / Formato: 16 mm
Intermedio digital: Sistema ARRISCAN / Corrector de color: Da Vinci Resolve / Buenos Aires,
Argentina

2012: “La vida anterior” (largometraje) / Dir: Ariel Broitman / DF: Emiliano Cativa / Formato: 16 mm / Intermedio digital: Sistema ARRISCAN / Corrector de color: Da Vinci Resolve / Buenos Aires, Argentina

2012: “Marea Baja” (largometraje) / Dir: Paulo Pecora / DF: Emiliano Cativa / Cámara: Mark II / Corrector de color: Da Vinci Resolve / Corrección de color freelance / Buenos Aires, Argentina

2012: “Ms Watson” (largometraje) / Dir: Germán Chiodi / Cámara: Mark II / Corrector de color: Da Vinci Resolve / Corrección de color freelance / Buenos Aires, Argentina

2012: “Maria” (Cortometraje) / Dir: Monica Lairana / DF: Flavio Dragoset / Cámara: Mark II / Corrector de color: Da Vinci Resolve / Corrección de color freelance / Buenos Aires, Argentina

2012: “Arroyo” (Cortometraje) / Dir: Tomas Cohen, Adrian Pazcoe / Cámara: XL II Sony / DF: Nicolas Taborga / Corrector de color: Da Vinci Resolve / Corrección de color freelance / Buenos Aires, Argentina

2012: “Amor al amor” (Cortometraje) / Dir: Francisco Lezama / Formato: 16 mm / DF: Nicolas Taborga / Corrector de color: Da Vinci Resolve / Corrección de color freelance / Buenos Aires, Argentina

2012: “Hip Hop Love” (Videoclip) / Dir: Nicolas Quiroga / Cámara: Mark II / DF: Santiago Troccoli / Corrector de color: Da Vinci Resolve / Corrección de color freelance / Buenos Aires, Argentina

2012: “Ankolor” (Videoclip) / Dir: Ankolor / DF: Emiliano Cativa / Cámara: Mark II / Corrector de color: Da Vinci Resolve / Corrección de color freelance / Buenos Aires, Argentina

2010: NOTICIARIO PANAMERICANO (Preservación y restauración patrimonio nacional) / Cliente: Biblioteca Nacional / Formato: 35 mm / Intermedio digital: Sistema ARRISCAN / Corrector de color: SCRATCH ASSIMILATE, DA VINCI RESOLVE / Buenos Aires, Argentina

2009: “UNO” (Cortometraje) / Dir: Pablo Paniagua / DF: Nicolás Taborga Montes / Formato: 16mm / Intermedio digital: Sistema ARRISCAN / Corrector de color: Da Vinci Resolve / Buenos Aires, Argentina

2009: “PLAN B (largometraje) / Dir: Marco Berger / DF: Tomás Perez Silva / Cámara: Sony EX1 / Corrector de color: Color / Corrección de color freelance / Buenos Aires, Argentina

2007: “AMAS DE CASA DESESPERADAS” Serie de TV (Colombia, Venezuela, U.S.A) Polka Producciones / Cámara: HD / Corrector de color: FINAL TOUCH / Asistente de colorista Alejandro Perez en post productora Alta Definición Argentina (HD) / Buenos Aires, Argentina

2005-2006: Post-Producción en Universidad del Cine (FUC), Buenos Aires, Argentina

HABILIDADES ESPECIALES

Lenguajes: Ingles

EDUCACION

2009: Egresó en la carrera de Iluminación y Cámara en Universidad del Cine (FUC) / Buenos Aires Argentina www.ucine.edu.ar

2008: SEMINARIO KODAK, nuevas tecnologías: KLMS, KDMS. / Buenos Aires

2007: SEMINARIO DE LABORATORIO, dictado por profesora Inés Cullen (CINECOLOR BUENOS AIRES) / Buenos Aires.

2004: Realización Audiovisual en Universidad de Palermo (UP) Buenos Aires, Argentina

2000: Bachillerato en el colegio alemán " Rudolf Steiner Schule " / Buenos Aires, Argentina